

| | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|---|---|----------------------------|
| Τίτλος Μαθήματος | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΩΝ | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | SSDAN310-1 | | | | |
| Τύπος μαθήματος | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ | | | | |
| Επίπεδο | Πτυχίο (Επίπεδο 1) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης | 3 ^ο / Χειμερινό | | | | |
| Όνομα Διδάσκοντα | Δρ Πάνος Κωνσταντινίδης | | | | |
| ECTS | 6 | Διαλέξεις εβδομάδα | / | 1 | Εργαστήρια εβδομάδα / 2 |
| Στόχος Μαθήματος | <p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η διεύρυνση της γνώσης σε θέματα χορού και αφετέρου η εκμάθηση και υιοθέτηση της παιδαγωγικής διαδικασίας που πρέπει να ακολουθείται για αποτελεσματικότερη διδασκαλία και μάθηση στο σχολείο, στο σύλλογο και αλλού. Οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να ζυγίσουν τις δυνατότητες τους μέσα από μικροδιδασκαλίες για ποικίλα είδη παραδοσιακού (Ελλάδα & Κύπρος) και άλλου χορού, όπως επίσης και χορογραφίας και να αποκτήσουν τις πρώτες εμπειρίες σε αποτελεσματικές πρακτικές διδασκαλίας και μάθησης.</p> | | | | |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | <p>Με τη συμπλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξηγούν τις βασικές έννοιες γύρω από το χορό, τη λαογραφία και την παράδοση, όπως επίσης αναγνωρίζουν και να είναι σε θέση να προετοιμάσουν και να διδάξουν αντιπροσωπευτικούς χορούς από την Κύπρο και την Ελλάδα. 2. Περιγράφουν τα είδη του χορού και αναγνωρίζουν τα μέρη από τα οποία αποτελείται και τον χώρο προέλευσης του κάθε χορού. 3. Αναλύουν τις μεθόδους διδασκαλίας του χορού και να επιλέγουν την αποτελεσματικότερη μέθοδο για τη διδασκαλία του κάθε χορού. 4. Χρησιμοποιούν αποτελεσματικές πρακτικές διδασκαλίας και λύσεις για την εξοικείωση των φοιτητών με τους παραδοσιακούς και άλλους χορούς. 5. Χρησιμοποιούν μεθοδολογία διδασκαλίας του μαθήματος η οποία να ευνοεί την οικοδόμηση παραγωγικής σχέσης μεταξύ διδάσκοντα και | | | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------|---------------|
| | <p>διδασκομένων, όπως επίσης κι ένα ευχάριστο και ασφαλές μαθησιακό περιβάλλον.</p> <p>6. Επιδεικνύουν γνώσεις και ικανότητες δόμησης μιας απλής χορογραφίας.</p> <p>7. Επιδεικνύουν δημιουργική σκέψη για την κινητική επένδυση διαφόρων ειδών μουσικής και τραγουδιών.</p> <p>8. Επιδεικνύουν στοιχεία επαγγελματισμού και θετικών διαπροσωπικών σχέσεων με τους διδασκόμενους και να εφαρμόζουν ικανοποιητικές λύσεις σε τυχόν προβλήματα κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</p> <p>9. Χρησιμοποιούν κριτική σκέψη για τη σύγκριση, την ανάλυση, το είδος και τη μεθοδολογία της διδασκαλίας χωρών και χορογραφιών από διαφορετικές περιοχές.</p> | | |
| <p>Προαπαιτούμενα</p> | <p>Κανένα</p> | <p>Συναπαιτούμενα</p> | <p>Κανένα</p> |
| <p>Περιεχόμενο Μαθήματος</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ιστορικά και κοινωνιολογικά στοιχεία του χορού. Στοιχεία και βασικές έννοιες για το χορό, τη λαογραφία και την παράδοση. Προετοιμασία για τη διδασκαλία αντιπροσωπευτικών χωρών από την Κύπρο και την Ελλάδα. 2. Είδη χορού, μέρη χορού και προέλευση. Στοιχεία μουσικής ρυθμολογίας και ενδυματολογίας. 3. Μέθοδοι και στυλ διδασκαλίας του χορού (μερική, ολική, τμηματική, αμοιβαίο στυλ, κλπ.). 4. Η δόμηση μιας απλής χορογραφίας με απλές κινήσεις, χρησιμοποιώντας δημιουργικότητα και φαντασία. 5. Η κινητική επένδυση ενός τραγουδιού/μουσικού κομματιού. 6. Οικοδόμηση παραγωγικής σχέσης μεταξύ διδάσκοντα και διδασκομένων, ανάλογα με τη μέθοδο διδασκαλίας και δημιουργία ευχάριστου μαθησιακού περιβάλλοντος. 7. Στοιχεία επαγγελματισμού και θετικών διαπροσωπικών σχέσεων με τους διδασκόμενους, όπως επίσης εφαρμογή ικανοποιητικών λύσεων σε τυχόν προβλήματα κατά τη διάρκεια του μαθήματος. 8. Ενθάρρυνση για κριτική σκέψη κατά τη σύγκριση, την ανάλυση και το είδος των χωρών από διαφορετικές περιοχές. | | |
| <p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p> | <p>Μέσα από διαλέξεις, παρακολούθηση βιντεοσκοπημένων χορευτικών εκδηλώσεων και πρακτική εφαρμογή, οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν την μουσικοχορευτική παράδοση της Κύπρου και της Ελλάδας. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να εξασκηθούν στον παραδοσιακό αλλά και σε άλλα είδη χορού και να εφαρμόσουν σύγχρονες μεθόδους και στυλ διδασκαλίας, έτσι ώστε να είναι σε θέση να διδάξουν χορό στο σχολείο, στην αναψυχή ή στο σύλλογο σε διάφορες ηλικιακά ομάδες. Επίσης, έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους για τη κινητική</p> | | |

| | |
|--------------|--|
| | επένδυση ενός τραγουδιού και τη δημιουργία μιας απλής χορογραφίας. |
| Βιβλιογραφία | <ul style="list-style-type: none"> • Καρφή, Β. & Ζιάκα, Μ. (2012). Ο Ελληνικός παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση-Προτάσεις Διδασκαλίας. Θεσσαλονίκη, Βιβλιοδιάπλους. • Ασιώτης, Γ. (2004). Κυπριακή Χοροί Ανδρικοί και Γυναικείοι - Χορογραφίες και Μουσική (Β' Έκδοση), Λευκωσία, PRINTCO LTD. • Βαβρίτσας, Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους. Θεσσαλονίκη. • Βενετσάνου, Φ. & Λεβέντης, Χ. (2010). Ο χορός στην προσχολική ηλικία. Αθήνα. Αθλότυπο <p><u>Συμπληρωματική βιβλιογραφία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Δήμας, Η. (1989). Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, Αθήνα, Αυτοέκδοση. • Αβέρωφ, Γ. Α. (1989). Τα Δημοτικά Τραγούδια και οι Λαϊκοί Χοροί της Κύπρου. Λευκωσία: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου. |
| Αξιολόγηση | <p>≠ Θεωρητική Ενδιάμεση Εξέταση (20%) Εστιάζει στην αξιολόγηση και κατανόηση των θεωρητικών γνώσεων και κατανόησης που έχουν αποκτηθεί από τους φοιτητές. Η εξέταση μπορεί να περιλαμβάνει διάφορες μορφές ερωτήσεων, όπως πολλαπλής επιλογής, συνθετικές ερωτήσεις, ερωτήσεις ανάπτυξης, μελέτες περίπτωσης ή άλλες δομές.</p> <p>≠ Lesson plan (15%): ζητείται η γραπτή κατάθεση και η αξιολόγηση ενός σχεδίου μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον την περιγραφή των δεικτών επιτυχίας (στόχων), των μεθόδων και πρακτικών διδασκαλίας, της οργάνωσης του μαθήματος, των κατάλληλων ασκήσεων και την αξιολόγηση των μαθητών.</p> <p>≠ Πρακτική εξέταση (35%) Περιλαμβάνει A) Μικροδιδασκαλία 25%: Ο υποψήφιος παρουσιάζει μια σύντομη διδακτική συνεδρία, ακολουθώντας το προετοιμασμένο σχέδιο μαθήματος. Αυτό περιλαμβάνει τους στόχους του μαθήματος, τις ασκήσεις, τις διδακτικές μεθόδους και τα εκπαιδευτικά υλικά. B) Βασικές Δεξιότητες του Αθλήματος 10%: Ο υποψήφιος παρουσιάζει και επιδεικνύει βασικές δεξιότητες που σχετίζονται με το αντίστοιχο αθλητικό πεδίο. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει τεχνικές, τακτικές, και φυσικές δεξιότητες που απαιτούνται για την άσκηση του συγκεκριμένου αθλήματος.</p> <p>≠ Τελική Θεωρητική εξέταση: (30%) Η εξέταση περιλαμβάνει ένα ευρύ</p> |

| | |
|--------|---|
| | <p>φάσμα θεμάτων, αντικατοπτρίζοντας ολοκληρωμένα το υλικό που παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Αυτό περιλαμβάνει έννοιες, θεωρητικά πλαίσια και μελέτες ποικίλων περιπτώσεων, δίνοντας ένα πλήρες αντίγραφο της γνώσης που έχει αποκτηθεί. Επιπλέον, η εξέταση επικεντρώνεται στην ικανότητα του φοιτητή να συνδέσει διάφορες έννοιες, δημιουργώντας έτσι μια ολοκληρωμένη αντίληψη. Εξετάζει πώς μπορεί να εφαρμόσει τις θεωρητικές αρχές σε διάφορα πλαίσια, προσφέροντας εναλλακτικές λύσεις όπου χρειάζεται, αποδεικνύοντας έτσι την ικανότητά του να μεταφέρει τις αποκτηθείσες γνώσεις σε πρακτικά σενάρια.</p> |
| Γλώσσα | Ελληνικά / Αγγλικά |