



Academic Personnel Short Profile / Short CV

University:	Frederick University
Surname:	Charalambides
Name:	Emilios
Rank/Position:	Assistant Professor
School:	Education
Department:	Journalism
Scientific Domain:	Political Science – Humanities/ Cultural Analysis

Academic qualifications

Qualification	Year	Awarding Institution	Department	Thesis title (Optional Entry)
Training	2006	New York University, NY, USA.	Steinhardt School of Culture and Education.	N/A
Doktor der Philosophie	2000	University of Vienna, Austria	Political Science combined with Theatre Studies	Culture and Politics: Theatre and Drama in the educational system of Cyprus. Function and perspectives. An analysis of the term Political Education and an approach to teach this subject through Drama.
Magister der Philosophie	1997	University of Vienna, Austria	Political Science combined with Theatre Studies and Philosophy	The Political Theatre in Cyprus.

Employment history in Academic Institutions/Research Centers

Period of employment		Employer	Location	Position
From	To			
2018	today	Frederick University	Nicosia, Cyprus	Assistant Professor
2007/09	2018	Frederick University	Nicosia, Cyprus	Lecturer
2002/10	2013	Vladimiros Kafkarides Drama School	Nicosia, Cyprus	Lecturer
2001/09	2007/09	Frederick Institute of Technology	Nicosia, Cyprus	Lecturer
1998/10	1999/03	General Direction X (Information, Communication, Culture and Audiovisual), European Commission, European Union.	Brussels, Belgium	TV Producer at the Television News Agency of the European Commission (Europe by Satellite)

Key refereed journal papers, monographs, books, conference publications etc.

Ref. Number	Year	Title	Other authors	Journal and Publisher / Conference	Vol.	Pages
1	2018	<i>The transformation of a financial deficiency into an aesthetic completeness. Narrations of women, a case of political theatre in the Cypriot community.</i>	S. Theocharides	Under publication		
2	2017	<i>Η πρόσληψη του άλλου στην 'ανθρώπινη κατάσταση' του Κύπριου: ρωγή στην ενότητα του κυρίαρχου λόγου μέσα από τρεις πρακτικές θεάτρου.</i>	Σ. Θεοχαρίδης	Πρακτικά Συνεδρίου (υπό έκδοση)		
3	2015	<i>Μετατόπιση νοήματος: η περιπέτεια της σύγχρονης κυπριακής θεατρικής γραφής.</i>	Σ. Θεοχαρίδης	Πρακτικά Συνεδρίου (υπό έκδοση)		
4	2015	<i>Η θεατρική αφίσα στην Κύπρο ως παρέμβαση στον οπτικό πολιτισμό</i>	Χ. Καραγιάννη	Πρακτικά Συνεδρίου (υπό έκδοση)		

		<i>του τόπου και ως μέσο έκφρασης της πολιτικής ιστορίας του.</i>				
5	2014	<i>Θέατρο και εθνική συνείδηση: Η περίπτωση του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα</i>		Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου theatre.uoa.gr	Β΄	733-744
6	2014	<i>The search of a new identity in the contemporary Cypriot dramaturgy: the case of the Project Scenic affairs.</i>	A. Χρ. Κωνσταντίνου			
7	2013	<i>Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και το Αρχαίο Δράμα στην Κύπρο.</i>		Το Αρχαίο Θέατρο και η Κύπρος Πρακτικά Συμποσίου		191-205
8	2011	<i>Criticizing the political hegemony, that is founded in the visual culture through the theatrical text: the example of the play 'DNA' by George Neophytou. An open end problematic: the demand for autonomy and when the visual penetrates everywhere.</i>				
9	2010	<i>Living in Cyprus. Opening to the oncoming with friendship, despite the vain need of 'the giants of the mountain'. The closing – opening of Pirandello.</i>		International Journal for arts and sciences, 2011	[Vol. 4(1)]	
10	2010	<i>The Mythological Horizon. How do art and theatre mime the lesson? How does praxis generate the pathos for political emancipation?</i>		International Journal for arts and sciences, 2011	[Vol.4 (1)]	
11	2009	<i>Exile as the motherland of thought and its dramaturgical foundation: the case of 'Dreck' and the Cypriot everyday consciousness.</i>		International Journal for arts and sciences, 2009.	[Vol.1 (19)]	

Exhibitions					
Ref. Number	Date	Topic	International / Local	Location	Role in Exhibition
1	2018	Σκηνοθεσία του έργου <i>Ύπερος</i> του Κώστα Μαννούρη, με τους Δημήτρη Αντωνίου και Λένια Σορόκου.	Η παράσταση δημιουργήθηκε μέσα στα πλαίσια των παράλληλων δράσεων της Μπιενάλε Λάρνακας.	Youth Makerspace, (Πρώην Οικία Επάρχου), Λάρνακα.	Σκηνοθεσία.
2	2016 – 2017 - 2018	Σκηνοθεσία και παραγωγή του έργου <i>Αφηγήσεις Γυναικών: Μια διασκευή των 18 αφηγήσεων της Νίκης Μαραγκού</i> , με τις Λένια Σορόκου, Πόπη Αβραάμ, Έλενα Δημητρίου, Άννα Γιαγκιώζη και Μυρσίνη Χριστοδούλου. Η παράσταση ήταν η πρώτη παραγωγή της θεατρικής ομάδας Prima Lux.	Η παράσταση έλαβε μέρος στην Εβδομάδα Κυπριακού Έργου, στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη στην Αθήνα, τον Σεπτέμβριο του 2018.	Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ παραγωγή/ δραματολογία.
3	2012	Σκηνοθεσία και παραγωγή του έργου <i>Πιστιμπούργκο</i> της Σώτης Τριανταφύλλου με τους Λευτέρη Σαλωμίδη, Τζωρτζίνα Τάτση, Χρίστο Κωνσταντινίδη και Αντώνη Κατσαρή.		Υπόγειο του Σατιρικού Θεάτρου στη Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ παραγωγή.
4	2008	Σκηνοθεσία, μετάφραση (από τα Γερμανικά στα Ελληνικά) και παραγωγή του θεατρικού μονόλογου <i>Dreck (Βρομιά)</i> του Robert Schneider με τον Λευτέρη Σαλωμίδη.		Χάνι Καϊμακλίου, Λευκωσία.	Σκηνοθεσία/ μετάφραση.